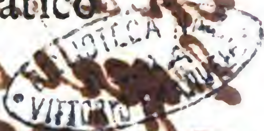
Car. 3. Musica di Pietro Paolo Laurenti

a. 1710

LI DIPORTI D'AMORE IN VILLA

Scherzo Drammatico Rusticale

DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DEL PUBBLICO.



Bologna

Io [illegible] [illegible]
delle vostre. [illegible]
con [illegible] sonetto di [illegible]
con [illegible] modestia [illegible]
anne voi dire [illegible]
o a [illegible] non
chi a pena finito d[illegible]
leggere [illegible] con [illegible]
[illegible] ingegno nel
in [illegible] lavoro
li lerrai in piu [illegible]
la di lor modestia
avran [illegible] che [illegible]
[illegible] piu [illegible]
fo cosi [illegible]
[illegible] che cosi [illegible]
[illegible] dint [illegible] me scrive[illegible]

CORTESE LETTORE.

Volgono ormai più di cinque Lustri, che il Sig. Antonio Maria Monti ti comparve avanti colla presente faceta Operetta d'Idioma rustico, e tù avesti la bontà di compatirlo. In oggi addunque torna egli stesso colla medesima ornata della Musica del Signor Pietro Paolo Lavrenti, ben noto per la rarità di sua Virtù. Sei per tanto pregato à favorir dello stesso atto di cortesia, che già tù allora costumasti, e vivi felice.

INTERLOCUTORI.

B. PASQUAL Massaro.

ZE' TADDIE Muier d' Barba Pasqual.

SABELLA sò fiola Mrosa d'Truvlin da Malalbergh.

ARIDENO per proprio nome Marco figlio sconosciuto del Massaro.

DOTTORE Amante della Sabella.

EVRILLEA per proprio Nome Costanza, e figlia sconosciuta del Duttore Amante di Arideno.

TRUVLIN da Malalbergh Servitor d'Evrillea, e Mrosa dla Sabella.

TUGNETT Servitor dal Duttor.

SCE-

SCÈNE.

Campagna delizioſa con varie
vedute.
Studio del Dottore.
Caſa del Maſſaro.





Vidit D. Sebaſtianus Giribaldus Cler. Regular. S. Pauli, & in Eccleſia Metropolitana Bonon. Pœnit. pro Eminentiſs., & Reverendiſs. D. D. Iacobo Card. Boncompagno Archiepiſc. & Principe.



Reimprimatur

Fr. A. Realis Vicarius Generalis Sanĉti Officij Bononiæ.

ATTO

ATTO
PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campagna.

Evrillea per proprio nome Costanza.



H sei troppo il rio Tiranno
Empio duolo del mio Cor.
Se di pace vn sol momento,
Se un respiro di contento
Non concede il tuo rigor.
Ah, &c.
Mà quai contro del duolo,
Infelice mio labro, alzi lamenti?
Porta, porta gl'accenti
Sù la Magion del Polo,
E vedrai, che al tuo seno
Quegli Dei, che spirar fuoco vitale,
Tinto d'atro veleno,
Ti avventar nello stesso anche uno strale,
Stral, che ti rende ogn'or con dura sorte
Vivo bersaglio à tormentosa morte.

SCENA SECONDA.

Truvlin, Evrillea.

Tru. VRillè Vrillè mò cos'è quest?
Ch'Diavl d'malann'adess'v'anuoja?

Qua è la voſtra duoia?
A viv fuorſa magon,
Ch'al voſtr Mros n' s' ved,
Ch'al v'hà rotta la fed
Ch'al v'hà abbandunà?
Chi v' fà dar in t'vn piant' aquſì sfundà?
Evril. E và ſeruo importun lungi da me,
Deh puoi più farmi Amore;
„ Se mi nieghi sfogar anco il dolore!
Tru. Os' à faren aquſì
A daren pò d'volta,
Ch'in tant'à i prè calar vn pò l'Vmor,
Es z'avriren al dſcors al Camp mior.

SCENA TERZA.

Evrillea.

IN villereccio albergo
Trovo (egl'è ver) corteſe
Il ricetto à la ſalma,
Mà l'alma
Che dell'oggetto amato
Reſpirava col fiato;
Mà l'alma, oh Amor, dimelo tù? ſe mai
Può viver lungi agl'adorati rai.
In torrenti di lacrime amare
Mie pupille ſvenatevi sì.
Nò, non più viva
Momento ſeren
Un' anima priva
Dell'unico ben;
Col Sole caduto tramonti il dì.
In torrenti, &c.

SCENA QUARTA.

Truvlin.

ZUr' al Ciel, l'è anda vië
A i dscurrò mò d' drië.
Oh ch'imbruoi è al srvir, e masm'l Donn!
A jhò lasi d' mnar,
A jhò lasi d' spsgar,
Per dar gust' à sta Sgnora;
S'ben ch'à corr tutt sudor da co, à pië,
In t'agn mod a udirla lië,
An n'hò ma fatt ngotta in so mallora,
Eh ch'à sen tropp minchiun,
A lassarz'attrapplar nù Sruitur.
Vlenia dumargl'un pò, mustrenci dur.
O alla fè la frè curiosa,
Ch'l'Om'aviss' à stari sotta;
Al prev dir d'essr sbrigà,
Prch d'la rabbia, ed tutt l' qutà
D' qula Bstiazza velenosa
A i vgnarev'addoss la rotta.
O alla fè, &c.

SCENA QUINTA.

Dottor solo.

INfelix Doctor, nunc te fata impia tangunt
Al bsò ben mò ch'a crida,
E adess ch'al Pett'am sent brusar,
Che, cæco carpitur igni,
Ch'am fazza smattar.

Mò m' pseva ma intravgnir
D' più gran dsgrazia a mie dì,
Pr'essr sfurzà a finir
La mie Vita stinti?
Dopp trant' ann, ch'an son sta qusì quì in Campagna
(Cmod à i son pr mdgar)
Perdr la mie Cuccagna,
E andarm'a innamurar
(Cosa nova pr mì) d'una Ragazza.
D'una d'una ch' strapazza
Tutt quant l' curtsie
D'una, ch' s'ben, ch'an n'hò sn'a lie la mira,
Njint d' manc' an fò ngotta,
An poss truvar la rotta,
L'am fà trar vie l'affett, prch'la s'artira.
L'è pur fier la prima volta,
Da sintirs' in mezz' al sen
Un d' qui culp dal Die d'Amor.
Vù prdi la scrimma à gl'or,
Vù n' savi s'l'è nuvl' ò sren,
Tant l'infam l'inzegn v' dvolta;
L'è pur, &c.

Improbe Amor.
Ah Amor assassin
Ladr, Can traditor, razza d'Guidon,
E pussibil, ch'à un puvrin
T' n n'av cumpassion!
M'al sempr da scruccar
Qual tò Arch maldett
Cinquanta Frizz' al pett?
Oja sempr'à stintar?
Senza, ch' pr mi s'accatta

Atim,

Atim, ſpazi, mument, puntin ſuſpir,
Ora, quart, intervall, mnud, e inſtant,
Dì, Stmana, Meſ, e Ann, e Luſtr, e Sequl,
Ch'a poſſa un pò ſintir,
Ch'al ſippa ferm alquant
La crudeltà pr mì,
E, ch' ſpunta allegr' a cunſularm'un dì?

SCENA SESTA.

Sabella, Dottor.

Sab. COſa fà qusì quì ſt' mett?
Dott. O Dſtin ſipt mill volt bndett.
Sab. Coſa andav tunlugnend Barba Pindull?
Dott. A digh t'iè al mè cor, al mè traſtull.
Sab. O a ſi zò d' carzà.
Dott. A vivrò donca dſprà?
Sab. A voſtra puoſta.
Dott. Mò t'iè pur pò toſta.
Sab. E vù ſi prſintos.
Dott. Eh cuntracambia vn Mros.
Sab. Al voſtr'uffett m'è un vlen.
Dott. Fà quel, ch' t' vuo, ch' in fin pò un dì az
gudren.
A 2.) Nò an ſrà ma vera
Sab. Ch' av porta ſucion,
Dott. Ch'ant' porta affettion,
A 2.) Ch' al mè cor
A un' altr' amor.
Sab. Ha dunà l'intincion.

Dott.

Dott. Possa dar l'intencion.

A 2.) Nò an srà mà vera

Sab. Ch'av porta fucion,

Dott. Ch' ant' porta affettion

Sì.

Sab. Nò.

Dott. Sì al srà vera sì.

Sab. Nò an srà vera nò,

Dott. Ch' l'Isabella

Sab. Ch' la Sabella

Dott. Finalment à spusarò.

Sab. Sippa sposa in quel, ch' è lì.

Dott. Sì al srà vera sì.

Sab. Nò an srà vera nò.

Dott. Sì.

Sab. Nò.

SCENA SETTIMA.

B. Pasqual Massaro, Arideno per proprio nome Marco.

Mass. FIol mie, à quel ch' am cuntà
A i uccidient, al dsgrezi, a tant malenn
Am parì mont dsurtà.

Arid. L'avreo Duce, che sereno
Sempre guida in Cielo il dì,
Mai per tormi il duol dal seno
L'ombre tetre colorì;
Si che tu vedi amico
Se la sorte m'arride;

Quan-

Quando il piacer nel ben cõmun m'uccid:

Maſſ. Car' al miè Sgnor da ben
Cun una prſona ruſtga
Pr far ch' l' av' accapiſſa
A parlà tropp laten.
Dſidla qusì lè alla bona,
E n'i cazzà ſintienzi,
Prche sben ch'à sò l' ſcjinzi
In t'ugn mod à fò lippa,
E quand a v'hò d' arſpondr an sò dv' a in-
ſippa.

Arid. Di ſpiegarti più chiari
I miei duri ſucceſſi
Io già mai non ſaprei;
Parlino i Boſchi ſteſsi,
Che fan echo ſovente alle mie voci,
E ti dicano ſe ſon pur troppo attroci.

Maſſ. O sù pur ſintim un poc,
Laſſen ſti prtantegul
Ch'à far parlar i Buoſc, l'è un dar à gl'och.
S' à vlì ſtar in Cà mie,
L'è qusì quì d' driè
In le lè in aſira
Iuſt tent da lunz, quent na ſchiupetta tira.
Coſa vriſsi d' più pr'adeſs?
Lì i ſrà vin, lì i ſrà dal Pan,
Cumpanedgh d' in man in man,
Un bon lett fundà in sla peia,
E s' l'andar à piè v' traveia
L' Aſn' arì da torv dal ſpeſs.
Coſa vriſsi, &c.

Arid. Il tuo corteſe invitto,
Con cui brami pietoſo

Con ristoro gradito
D'alleviarmi il martire
Io non vvò ricusar; prospero fato
Mi portò in queste Selue
A goder di mia speme il verde amato.

Mass. Osù stadm ascultar,
Mì al bso ch'au lessa pr un servisi,
Ch' an poss cun d'mench.
Intent azzò ch' Cà mie a sauà turvar,
Accustavm quì al fiench?
Vdiv lè qual sintiruol,
Dou' è a rumgar qul bstiuol?

Arid. Sì che lo scorgo.

Mass. O ben: lì propi dsotta
Vint', ò vintcinqu pess
A iè una Querza rotta,
E più inienz di sess,
Passà quì al iè una strà,
Ch' ii disin la Schiappà;
Cazzav' oltra fin d'cò vsin al rastlett,
E a qusì lì in uffett
Battì, e a ch'v'vien avrir purzii st' sgnal,
E dsi al m'manda al Massar Barba Pasqual.
Al Ciel n'manca mà
In t' l' dsgrezi
Dl sò grezi
Perch' un' Om n' s' in viva dsprà.
Al Ciel, &c.



SCE-

SCENA OTTAVA.

Arideno.

MIo Cor comincia à ridere
Questa l'ora è del gioir,
Non vvol, non vvol tua Stella
Splendendoti rubella
Rimirarti più à languir,
Mio Cor, &c.

SCENA NONA.

Tognetto servo del Dottore con Schioppo alla Spalla.

POh al gran spass, ch'è al cazzar
S'mi n' m' fuss' ubligà
La mi dolz libertà
In s' al Schiopp vrè campar,
Poh, &c.
Chi sà un Mstier
Più gustos
M' l' insegna in Curtese;
Ch' mi i zur
Dal sicur
Quest lassar,
Quel chiappar
E prest dari drie,
Chi sà, &c.
Stà stà: cos' è qul'Usell,
Ch's' è affrmà la trà l' frasch

Al m' par un Fanell;
Nò nò l'e una Perdis,
Os sipt quel, ch' t'vuò adess, adess, t'iè sbris.
Ah ch' sie maldett l'mie frezz,
Ti cun al tò spaszar
M' ha tolt' al tir, es m' la fatt scappar.

SCENA DECIMA.

Truvlin, Tugnett.

Tru. PEr far scapar l' Usell.
O perdonm' an n' hò spaszà,
Mi m' n'andaua à qusì bell, bell
Piand dal fresch quì per la strà,
Per far, &c.

Tugn. Fenla pur mò finì
Zà ch' njint mi an m' costa
A vvor creder t' n' l'av nianch fatt à posta;
Mò dim d' grazia un chich
Cosa vat rundanand pr sti vrdur?
An sò st' sav, ch'chi n' nè armà,
(Masma qusì quì da st'la)
N' n' è brisa sicur.

Tru. O t' iè al gran sbajasson
An' iè prigul d' tant,
An s' troua più assassin,
Ch' t' metta adoss i guant,
Ch' al nostr Gvrnator cun i suo Sbirr
J' ha miss in Nanna in Cumpagnie di Ghirr.

Tugn. E s' è pò vera d' bon.

Tru. L' è ver, l' e ver da Zintillom; ch' à son.

A' 2.) O sippa bndetta

Tugn.

Tugn. Qula man virtuosa.
Tru. Qula man generosa
Tugn. Ch' la mort i dsgnò,
Tru. Ch' al forch' i' attaccò,
Tugn. Far cosa più inzgnosa
Tru. Far cosa graziosa.
Tugn. Dal dari la stretta.
Tru. Più d'dstruzr stà setta
Tugn. Un Judiz n' pò,
Tru. Al Boja n' pò.
A 2.) O sippa, &c.

Tru. Zitt, zitt Tugnett
Ch' al m' par alla Stanella,
Ch' dlà vigna l' Isabella,
Al me ben, al me Cor,
Quella, pr chi s'an n' hò ch' m' ajuta, à mor
Tugn. Ella là to Mrosa?
Tru. Sicura, e' à la vvoi un dì pr Sposa.
Tugn. Mì mò n' m' incurr d' Donn,
E pr passarm l'ozi
Am son innamurà quì in st' bel negozi.
Tru. Lì d'drie in qulà sfundà
Vatt' aspiatta fà prest;
Ch'am' intanın anca mì pr star à udir
Cosa la dis', e pò m' in vvoi uscir.
Tugn. A' i hò aver al bel spess
Cun al parlari un pò,
Es' ben ch' sò Mros an son
Trastullarm' un tantin pr causa sò.

SCENA UNDECIMA.

Sabella, che cantando fà Calzette.

BSò suffrir, e auer patienzia
Superar al mal ch' av fà.
Senza schiasm, e senza crid,
Ch' m'al v'al pienta al Passadur
Qulù ch' trà al bur,
Qul' Usladòr, ch' sà tutt' i nid,
Qul' Urbazzol, ch'và a tutt' l'Cà.
Bsò, &c.

SCENA DUODECIMA.

Truvlin, Tugnett, e Sabella.

Tru. FUora fuora Tugnett.
Tugn. A vign, à vign.
Tru. Addiè la mie Isablina, cosa s'fà?
Tugn. At salut Isabella, in dond' s' và?
Tru. Ch' dafar at in stà banda?
Tugn. Iet vgnù à sbattr dlà Janda?
Tru. At cvel d'rott t' n' arspond?
Tugn. Tè da un Fasol fuorsa alla piva in fond?
Tru. Dì sù, dì al mè curuz?
Tugn. Parla parla al me ben, fatt qusì quì vsin.
Sab. Bsò ch' à finza d'vler mal à Truvlin.
Oh am' arissi pr gruslana,
Pr snicatta pr metta,
S' à crdissi ch' an gh' arvess,
Poh' far la nostra Ghetta,

A frev

A frev la gran Zdrona,
Siv' infurmà, ch' à fon nada in pajes
Dov' agn' Putta s' fcuzzona?

Tru. Cun frè mò à dir?

Tugn. A digh ben?

Sab. A v' ai dirò mi d'curt,
Vù fi quì pr dfviarm
Spurecch da fafuò.
Mò an gh' pfi cujer ancuò
A vler attraplarm,
Vù fi, &c.



Tru. e Tugn. *A' 2.* Nù n' fen quì pr'dfviart,
Ch'à fen du bun fiuò;
T'iè ben tì ch' la tuò
La qutà in mala part,
Nù, &c.

Sab. Ofs' ai purvdrò mi,
Addie arvvderz fradie
A fta volta s' mov' i pie.

Tru. E vien quì n'fcappar.

Sab. Au digh, ch'am laffadi andar.

Tru. A vlen vgnir pr to dfefa

Tug. Azzò t'n'fipp' uffefa.

Sab. Ch' vli ch' m' uffenda.
O à fi i biè capuocch.

A' 2. T' n' vvo ugnir n' nò?

Sab. Nò, nò.

Tugn. Mò à sò ben.

Tru. Lasla ftar, e vien miegh
Tutt l' Donn iin qufi fatt al me Tugnett
Ch'm'i'z'voltn l'fpall' l'credn d'farz dfpett.

SCE-

SCENA DECIMATERZA.

Sabella sola.

O A qusì andavn da vù
A' chiacqular,
A' batlar
An m' afferm qui più.
O à qusì, &c.

SCENA DECIMAQUARTA.

Zè Taddie.

IN somma in uffett
Al n' hà poc me Marì
Dal Zuruell in vrtà;
Lù n' guarda, e s'n'hà rspett
D' addussars dla Ergà
In s' l' spell da sti dì.
In somma, &c.
Oh' l' impurtieva tropp'
Ch' al m' impainiess la Chè
Cun dl zent furastier,
An poss più far fadiga,
An m' pias più sta briga,
Al n' nè più me mstier;
S' a fuss ch' m' a jera Zè,
Ch' aviva miora sbuzza
A frè lesta, à frè aguzza,
E in sì fetta uccasion
Cun più i fussn' ai darè più stuffacion,
Mò

Mò sippand in aitè d' andar da un là,
Al fadigh a n' i hò gust
An n' m' pias più sti quità
E s' è d' impssibil ch' st' fust
Più lungament i dura,
Ch' l'è tropp frusta a i dassar la mie natura.
St' i Umnez dal Bretta
D' nù altr Donn
I n' in san cont,
S' aven la stretta,
Ch' az lamintan,
Ch' az' i arcmandan,
I' al mandan' a mont.
St' i Umnez &c.
Mò a i turvarò mi rmiedi
E qusì a i farò livar
Lor d' Cà, lù d' intrigh, e mi d' tiedi.

SCENA DECIMAQUINTA.

Truvlin, Evrillea.

Tru. LA stàcmod mi vla cont la mie Sgnurina,
Al Massar, pr quel ch' à sent,
Al n' m' par brisa d' anm
D' vler più tgnir in Cà sò qusì tanta Zent,
Es' m' ved molt dsprà,
Prch' al tocca à nù sgur, à sgar al Prà.
Evr. Taci anima vile
Chi nacque ad' incontrar tiranni moti!
Dell' inconstante Dea,
Ah non sia che si scuoti

Per

Per procella più rea.
Sotto Acciarro nemico
Vinta giammai si rende
Anzi percossa più, Selce più splende.

Tru. Donca an v' in dà travai?
An' v' in pià nsun fastidi, a ni da ment
A 'un sì fatt accident?
Cosa aviv li dinanz in tal pr d' dentr?
Mi cred, ch' dla durezza al sippa al centr.

Evr. Hò l' alma di scoglio,
Non temo nò nò;
S' empio Fato
Dispietato
Laceratmi al suo furore
Brama il Core,
Io gliel' darò.
Hò l' alma &c.
Mà che rimiro? oh Cieli,
Sen vien de miei pensier l' unico oggetto;
Sen' viene il mio diletto,
Quei, che toglier mi può l' astio vorace,
E alle guerre del sen portar la pace.
Oh incontro avventurato.

SCENA DECIMASESTA.

Arideno, Evrillea, e Truvlin.

Arid. O Mio arrivo beato.
Evr. Arideno?
Arid. Evrillea?
Tru. Mi vò guardand pr tutt
E s' vuoi livarm d' quì,

Ch'

Ch'a ved ch'as vol alzar un temp molt brutt? *da parte.*
Evr. Nume.
Arid. Tesoro.
Evr. Onde hò ricche dolcezze.
Arid. Onde hò dolci ricchezze.
Evr. A sostener la Vita.
Arid. A impreziosir la Vita.
Evr. Dimmi diletta Spene.
Arid. Parla amato mio bene.
Evr. Arideno?
Arid. Evrillea?
Evr. Non dir nò, non mel negar?
Arid. Vuò dir sì, nol vuò negar.
Eur. Sei mio?
Arid. Oh.......
Questo petto,
Questo Core
Sol lo sà;
E al dispetto
Del Dolore
Lacerato,
Tormentato
Tel dirà!
Questo &c.
Evr. Cara Vita
Del mio seno
Caro ardor;
Son ferita,
Vengo meno,
Tù sei lume
Mio bel Nume.
Cara &c.

SCENA DECIMASEPTIMA.

Duttor, e Tugnett.

Dott. EH Tugnett an s' pò far,
An' attrov più cuntent
An' hò più gudiment,
Zoia, Dulcezza, Spass, Cunsulazion,
Refrigeri, Trastull, Sulliev, Cunfort,
Delizia, Amenità, Gust, e Piaser,
Algriè, Trattenimentd' nsuna sort,
Al m' manca ogn' arstor,
T' n t' accorz ch' a m' in mor?
T' n' usserv ch' a m' in spidiss?
Funeris,& nigræ,præcedunt nubila mortis.
Tugn. Tasì, e n' v fa smattar
Uncm' vù, ch' hà studià, ch' intend, ch' sà
L' arè sempr da tgnir l' inzegn' à Cà,
E n' uscir qusì dla piana
A risg d' perdr tutt' al propci unor
Sol pr' causa pò d' chi? d' una Villana.
Dott. Ah Isabella vuot ch' a mora,
Vuot ch' a mora, a murirò.
Sì sì mò dsprà,
Prch' l' ultm fià
A tì in sen spirar n' prò.
Ah Isabella &c.
Tugn. Gran cosa ch' un Duttor
Ch' arè aver à mimoria
La maniera d' sfugar una passion,
Ch' arev da insgnar a tutt,
Daga a st' mod' in ti rutt.

Dott.

Dott. Eh fiol mie st' in pruvass
Sol un terz d' quell ch' a jò
Dal dulor in t' al pett,
Cert, e sicura à sò,
Ch' t' cgnusfsriss al tò dspett,
Ch' al lieva molt d' Zrvell
Un volt,un'occh,un labr,un sen,ch'sie bell,

SCENA DECIMAOTTAVA.

B. Pasqual Massaro, Dottore, e Tugnett.

Mass. ALtr' appunt an cerchieva.
Tugn. Questa i và pr' al sò vers,
Ch' l' hà bisogn d'esser cerch' un'Om,ch'sie pers.
Dott. M' crcav fuorsa mì?
Mass. Justanament vù Sgnor.
Dott. S' à batt' à segn' à sò assà.
Dsì pur sù l' anm vostr,
Avrim la vostra ment,
Specificam l' intent,
Dstindim l' Uration;
Palesam l' rason,
Mtim dinanz' al fatt,
Fam' intendr' tutt' i att
Smanzam st' negozi;
Eh n' sta qusì lì in ozi
Zò cuntam tutt l' fol,
Aviam' al dscors,
Spinzi fuora l' parol,
Fam un sboz d' st' interess
Umbrzam' al trattat,

Dpinzim al vostr stat,
Dam' un dsegn dla favella
Jè cvell dl' Isabella?
J'accuoj al me pinsier?
Mò n' vultà in-là al msier,
Articulà la Vos,
Nianc s'à fussi un Tos.
Zò dsì quel ch' av sintì.
Parlà liberament, mti sù cruvì.

Mass. Ch'm' vù m' dad' sta lcinzia
Av là digh' in t' un bstent.
La Sabella mie fiola
(Mi n' sò cosa as pôs' es.) *piange.*

Dott. L' ha sicura cvel d' guast,
Dsi sù senza smrgular.

Tugn. L' è d' qual bel poc,
Ch' l' è fatt' al becch' a gl' occ.

Mass. Al ghè vgnù adess, adess
Un grand' accidimient.

Dott. A vlì dir un' accident.

Mass. Sì Sgnor un' uccident.

Tugn. Al sà dir mò an l' intend.

Dott. Un cancar es v' in stà
Qusì quì in mezz' inucà,
Just quant' è un Bambozz,
Senz' avrir al gargozz,
E cuntarmla alla prima,
Quest' jin cos (al cuspett)
Da livar un Duttor ben prest zò d' scrima.

Mass. Pura d' diera al me Sgnor....

Dott. Os n' m' stà più à far zanz
Cuncludenla s' a vlì
Caminà vù la innanz,

Ch'

Ch' al bisogna far prest,
Prch' al Filosof dis,
Quand' al Corp n' n' è in Sest,
Principiis obsta, nam serò Medicina paratur
Cum mala per longas invaluere moras.
Aslungà vn poc' i pass;
E tì Tugnett' in tant, ch' a part
Và quì zò da Cà sò,
E guarda s' mà qual Busadrazz d' qual Sart
M' avess cunz qual Fraiol, qual pò d' Strazz
Ch' tì purtass l' altr diazz.
Tugn. Vù Sgnurié frà servì.

SCENA DECIMANONA.

Tugnett.

A M' maravvei dlù pur all' ingross,
Ch' al s' afflizza pr stà quìtà!
E' d' pussibil in vrità,
Ch' an s' accorza, ch' la Donna è d' prejudizi;
E ch' ben spess d' in tla testa
Fà calar pr sò spass tutt al Judizi?
O quant l' è Matt
Al mie Patron.
Adessà intend,
Ch' quel ch' è Duttor,
Quel, ch' la pretend,
Ch' stà più in s' l' Unor,
E' al più Minchion.
O quant &c.

SCENA VIGESIMA.

Trullin solo.

L' Isablina amalà!
Cun al priguel d' sbasir!

Oh nova dulorosa!
Ch'a tign ancuò suffrir!
Donca quella, ch' stand Sposa
In mi, aveva da es mè unich dlett,
E ardutta a suspirar tral mal à lett?
Truvlin dsgrazià
Vatt' accupar,
Vatt' a impiccar,
Ch' t' può dir d' esser arvinà.
Truvlin &c.
Tien mò sald, tien mò tost
Cun tanta ustinazion
Vers dla Mrosa tò,
Ch' armagnand' un Zdron
T' i adrizzarà la Cò,
Bella la mie Isablina,
Algrezza dal me sen,
Me cuntent, me piaser, car al me ben.
Adessa ch' t' m' manc,
Am sent' in ti fianc
Propriament schiuppar
A son finì, a son mort,
Prch' al vuol la mie sort,
Quand' a crdè, t' avis da tgnir sod,
Ch' armagna in pred in taj
Con la punta scavezza un' altr chiod.
Puvrett puvrett do volt,
An vuoi più campar a qusì;
S' al s' ammorta la mie lum,
Sol un fium
Pò dar fin all' ultm dì.
Puvrett &c.
Fine dell' Atto Primo.

ATT

ATTO

SECONDO.

SCENA PRIMA.

Tugnetto solo.


H, ah mò à iò pur vist
La bella botta.
La Zè Taddie
L' è cascà
Passand un Rie,
Es's' è bagnà
Tutta pr dsotta.
Ah, ah, &c.
D' bon la vien quì dritt,
Es' tien sù la suttana,
Cun un grugn qusì sbasì,
Ch' la par a cuntimplarla una Pujana,
O à i hò aver al bel spass.

SCENA SECONDA.

Zè Taddie, e Tugnett.

Zè Tad. CH' vigna al chencar agl' equ,
E a qual sblsgher munzù
A i hò avu lasi d'tgnirm sù
Finalment pò
La busgnè ch' a deghazò,

E s' son qusì muja tutta
Ch'an cred d'avern'un'unza ch'sippa sutta.

Tugn. La n' m' hà nianc ussrvà,
A vuoi finzr' e dmandari cosa l'hà.
Zè Taddiè ch' v' è intravgnù,
Ch' a si tant inschiasmì?
An l'avì zà cun mi?
Dsi sù cosa v'mulesta?
Aviv fatt al Guazzett' in tla Sottvesta?

Zè Tad. A l' hò fett' alla fina,
Ch' n' m' suss zà mà muntè
Al penser in tla punion
D' aslargarm lunz da Chè,
Ch' a qusì an m' frè atturvà
In tal mod arvinié dinienz sta qutà.

Tugn. Zè Taddiè n' v' affannà,
Fuorsa ch' mì n' son valent
Da livarv al turment,
E al prfinid sugarv sta gran Bugà.

Zè Tad. Eh Tugnett in mallora n' m'tediar,
Ch' al sengu dla Flippa mie Cmar
T' m' farà dar' in scuoi,
E s' burgarò addoss' a ti tutt quent l' nuoi.

Tugn. Che sburgar, che sburgar
Mustazz d' Mesqula da schiumar?

Zè Tad. Pura nostra baron;
Chi si t'm'fa vurar un pezz d'baston.

Tugn. A vui t' adrov al nas.

Zè Tad. Insulent a dig t' tas.

Tugn. A tasrò pò dman.

Zè Tad. E mi mnarò dl'man.

Tugn. Vecchia mulla.

Zè Tad. Pezz d' dsgrazià.

Tugn.

Tugn. Brutta ſtria.
Zè Tad. Sterp d' Ladr.
Tugn. Sgualdrinazza.
Zè Tad. Boja.
Tugn.. Truoja.

SCENA TERZA.

Maſſaro, Dottore, Zè Taddie, e Tugnett.

Maſſ. A Qusì n' fuſſal zà ver cun l'è. *da*
Zè Tad. A Infamazz. *(parte.*
Tugn. Lova.
Maſſ. La Taddie è in t'l piſt.
E s' è qual triſt d' Tugnett,
E s' n' m' porta rſpett
A 'mi, ch' ſon sò Marì, ch' ſon al Maſſar
Catta d' diera all'andar.
Dott. Tirà innanz, e dſmtì,
A ch'dighia, coſa dſcorria, e cun chi parlia
Anò fiuù a n' judì?
Maſſ. Doh diempar, e s'è impſſibil
Ch' an' v' vladi armlier,
Ch'aviv in tal pinſier?
Allon ti in lè,
E vù qusì quì dzè
Ch' litigament è queſt?
Ch' s'm cmenza a far ſintir
Sovra a coſa avì turvà tramdù dà dir?
Zè Tad. T' hà pur vlù ch'à fezza ſengu
T'm l' hà rotta quì juſt.
Tugn. An' tl' ò rotta d'me guſt.
Dott. Oſsù queſti in tutt fandoni

Al v'hà ditt da ra a rum
Cosa avvì in tal Magon,
Ch' imbruoi, ch'dsturb, ch'burdell
Ch' dscordia, ch' dsunion, ch' cuntrast, e ch' rissa,
Ch' aggrappament, ch'litt; ch'intrigh, ch' flazell,
Ch' pesta, ch' Diavl, ch'vien maldett
V' infiamina d' sta maniera
Al Figad, i Pulmun, al Cor, al Pett.

Maß. Just' a sta fuoza propi
Dsidla cun le stè.

Zè Tad. L'è qulù.

Tugn. L'è qulië.

Zè Tad. Ch'm' hà dà in sla testa.

Tugn. Ch' m' hà fatt' un resta.

Zè Tad. Quì sù.

Tugn. Quì d'driè.

Zè Tad. L' è qulù.

Tugn. L'è qulië. *fuggeno.*

SCENA QVARTA.

Dottore, e Maßaro.

Dott. OH questa sì chl'è bella.

Maß. Questa val al Carlin.

Dott. Ch' v' in par mò a vù dst' incontr?

Maß. Sengu ch' an digh, lassam andar?

Dott. Nò, nò quest' an' al vui far.

Maß. Eh ch' al Diavl n' m prè tgnir.

Dott. Av digh quisì, ch'av ferma stam a sintir.

Maß. An ghe prigul sta botta.

Dott. Mò a sì pur po in rotta.
Mass. Cm' a jò la bill adoſs' a ſon inſpirtà;

SCENA QVINTA.

Dottore.

OH ch' bieſtia arrabbià
Sintì, ſintì Paſqual,
Fà al ſenn d'un Matt, n' fà dal mal;
Sì al m'abbada d'bella à qusì luntan
Addeſſa, ch' l' è inſtizzì,
Ch' l' hà una rabbia da Can,
Ch' l' è tutt fuogh, ch' l'è tutt fiamma
Al dà aſsà ment a chi pr ben al chiama.
E quì mi ſtò a nutar,
Ch'al vol precipitar
Se ſteſs' i ſu intereſſ, la fiola, e tutt,
Perche dand' in ti rutt
In ſta maniera quì lù più n' s'arcorda
Coſa nada dal Mond
D'quel, ch'a ai tucava addeſs' inſem al fond.
Es' n sà ch'la Ragazza ſtà malazz,
E s' al manca ma lù, li manca un brazz.
Mala coſa ch' m' al dà zò
Qual negozzi, ch' è in tla gnucca
Chm' la ſtizza malandrina
Ch' v' ſplucca, ch' v' arvina
La raſon d'ſtruzr pò.
Mala coſa, &c.

SCE-

SCENA SESTA.

Tempo tempestoso, e veduta di un Fiume.

Evrillea.

TRoppo crudi in me gl'ardori
Stelle barbare versate,
Se già privo del suo bene
Prova eterne il sen le pene,
Perche a far, che tosto mori,
Perche non l'esanimate.
Troppo, &c.
Là frà inospiti balze,
Per ignoti sentieri,
Nel seno à Masnadieri
(O decreto del Ciel pur troppo accerbo)
Del mio dolce Arideno
Mentre godea contento
Alleviar ne miei lumi il suo tormento.
D'un fuoco al fulminar morto il sereno,
E scolorito il Viso,
Cadde il suolo a infiorar novo Narciso.
Ahimè lassa, che fò?
Che mai penso? a che vivo? ah che il mio Core
Repentino tremore
Già già sento, che assale,
La Salma a sostenersi ah più non vale.
Muova chi vuol mirar quì intorno il passo
Niobe dal gran dolor cangiata in Sasso.
Sviene, e cade.

SCE-

SCENA SETTIMA.

Truvlin, che si vvol gettar nel fiume, Eurillea languente.

Tru. SI sì ch'a vvoi murir,
Sì sì eh' i mie turmient
Tutt' i affann, e tutt' i ftient
Tutt' i guai a vuoi finir.
Sì sì, &c.
Quì dentr'in ft'acqua, ch'corr a più nō poſs
Con un anem da Lion
Sta pò d'pell, fti quattr'oſs
Cmod am trov in Zibon
Sì ch'adeſs a vuoi ſupplir.
Sì sì, &c.
Ah Truvlin coſa fatt? appenſi un poc?
En t'vler dſprar
N' dar sì preft agl'oc
Bada bada a campar.
Eh Diavl n'm'infturnir.
Sì sì, &c.
Fazza al temp quel ch'al vol
A ſon ar ſolt, an vuoi ſaver più ſol.
Scoppia un Fulmine, egli cade, e riſorge Eurillea.
Eu. Ahimè ahi che fragore!
Diſpero la pace
Ancor nel languire;
S' un Cielo infedele
Protervo, e Crudele
Mi fulmina l'ire

In

In orrida face.

Dispero, &c.

Ode strepito d'armi, ed arriua Arideno di cui disperava.

E pur nòve sventure
D' un'adirato Giove
Semina in questo suol la mano ultrice.
O mille volte a me giorno infelice.

SCENA OTTAVA.

Arideno, Eurillea, Truvlin già caduto per terra.

Arid. AL fin vinti cadeste
Omicidi inumani;
Mà qual'e a questi lumi!
Evrillea?

Evr. Idolo mio deh come?

Sviene dall' Allegrezza, egli la sostiene.

Arid. Gran caso in ver, fatti à me i Numi amici
Mi preservan la Vita
Con sovrumano Zelo,
Perche un Sol non tramonti à questo Cielo.
Pupillette,
Amorosette
Se languite morirò,
S' ecclissate vostre Stelle,
Colla destra a me rubelle
L'alma amante svenerò.
Pupillette &c.

SCE-

SCENA NONA.

Maßaro, che perseguita Tugnett, Truvlin, che s' alza in piedi, Arideno, che sostenta Evrillea.

Maß. AH tradituremz.
Tru. Puvrett mi dond m' trovia!
Maß. A t' arvarò sì sì. Mò cosa vedia!
Arid. Ah Sfortuna.
Tru. Dormia, sonia desd, sonia insunià.
Maß. S' an n' hò la vista imbarbajà.
Tru. S' i uocch m' disn' al ver.
Arid. Di là viene il Massaro.
Tru. Quest' è un Fium senza fall.
Maß. Qulor m' par, ch' s' fezzin fest.
Tru. Oh quant' al lieva d' ton, un pò d' durmir?
Maß. Cmod m' imbroja al Zurvell sta qtala adess.
Arid. Come ad evento tal forza è fermarmi.
Maß. Ehi Galantuom?
Arid. Evrillea. *La scuote.*
Maß. A sta fuoza n' el ver?
Arid. Opre indegne commetto?
Maß. Mi n' val sò dir.
Tru. Cos' è qual vlup ch' è là, sta ch' am acco
Eur. Chi mi turba i riposi?
Oh mia sciagura. *Riviene.*
Maß. Un malenn ch' v' arcuja.
Arid. Udite.
Maß. Altr mi n' vuoi saver s' ay trov in fett.
Tru. Tarù mò al cresc la cosa.

Arid. Dunque udir non si den' le mie discolpe?
Evr. Si dannerà innocenza?
Mass. A l' i fetta tropp brutta.
Tru. Verament l' è un pò sporca, e s' puzza fort.
Mass. Altr che tì n'mancava a mettri' al nas.
Tru. L' è fatt', ch' è più da vù, mi m' part, e s' tas.

SCENA DECIMA.

Massaro, Arideno, Evrillea.

Mass. QUlu l' è al gran Guidunezz.
Osù à vui andar con l' bon, cuntadimla pur
Pruopriament cun l' è
Ch' av' impurmett dal sgur
Mentr' ch' am' dsadi al ver,
Sol pr sta prima botta
D' arsolvrv quì in t' un bstent
Senza star a crcar ne tent, ne quent.
Arid. Per sincerarvi a pieno
Di ciò, che in me voi ne pensaste errore,
Con un candido Core
Vi dirò, che assalito
Poco lungi di quì da fiere genti
Solo con brame ardenti
Di vendetta, pugnai, ferir potei:
Quando vollero i Dei,
Ch' a questi Boschi, io rivolto il piede
Dal strepito dell' armi intimorita
Potesti, oh sorte rea!

Lan-

Languente sostener quivi Evrillea.
Evr. Egl' è pur troppo il vero.
Arid. Che fù appunto......
Mass. Besta da qusì, a n' hò assà,
E s' ben przò an v' poss' intendr,
Ne acomdament capir
Pur' a sò appress' a puoc
Cosa vù vlid uffrir!
Quent un zer, quest just val,
E quend' an z'è d'più inienz, an zè dal mal;
Si che fadi una cuossa
A qusì pianin pianin
Pr n' dar dal schendl' a i vsin
Andavn in Chè tramdù in t'l vostr Stenzi,
Usrvà l' miè parol justa cun s' diè,
E guardà d' n' v' mandar al ben d' driè.

SCENA UNDECIMA.

Massuro sola.

QUest' è stà al bel survisi
Dond' am' pinsava al Diavl
A jò turvà al me ben,
Ch' s' da quel malnezza vlen
Dla reiba, ch' m' mangieva
A mnar pr doss' à qulù
Mi m' fuss lassà purtar
L' jera una qutè da farm' un dì impiccar.
Ch' m' l' Uom è rott
Quant l' è arvinè;
Al Judizi
Và in precipizi,

E in

E in t' un bott
An n' n' è più à Chè.
Ch' m' l' Uom &c.

SCENA DUODECIMA.

Stanza del Dottore con Libro, sopra cui legge.

Dottorere.

CORpori femellę in inteſtinis dolore acto,
Queſt' è quel juſt, ch' a cerch;
Applicetur diſcreta menſura radicis Abrotani Silveſtris. *Chiude il Libro.*
T' di ben an' accor altr.
An' m' ſtagh più a dſcrvlar,
Ch' a cred d' aver truvà
Un remedi, ch' ſie bon ſenza far dann,
A ſanar ſta ragazza da i malann.
I miedgh d' adeſſa tutt
In ſangu', in acqua, in polvr
I fan mudar pais:
Es n' intendn', ch' pr' arſolvr
I magun d' una natura
Maſm' al Donn cert, e ſicura
Al remedi è in la radis.
I Miedgh &c.
Chi può eſſer mà queſt!
A ſent un zampigar d' piè
In cunſcienzia ch' à zur, ch' l'è la Taddie!

SCE-

SCENA DECIMATERZA.

Zè Taddie, e Dottor.

ZèTad. ADdie Sgnor Zuelintissim.
Dott. Av salut, vgnì inanz cosa dmandav,
Mtiv a sedr, accumdav,
N' v' tmi la mi Vcchina,
Ch' mi son quì pr ascultarv,
E dopp' ch' arò intes
Al dscors da vù dstes
Farv' arstar cunsulà,
Dsì sù prest, ch' al timor vaga da un là.
ZèTad. Sgnor Mestr, avì à saver.
Dott. Os tasì, ch' à v' hò intes.
ZèTad. Mò s' an l' hò niench dchiarè.
Dott. Quest' al punt n' n' è,
M' m' vlevi dir dla fiola?
ZèTad. Talment.
Dott. Guarda s' ajò capì;
ZèTad. E cuosa vlevia uffrir?
Dott. O quest'vluntiera al starò ben mò a udir.
ZèTad. A dsiva aqusì, ch' la....
Dott. Zitta zitta av capiss, jela crsù?
ZèTad. Mò cuossa Sgnor?
Dott. La fievra.
ZèTad. Besta dir, ch' l' è Duttor
A ghi cujù al me ben,
La ghè crsù, e d' livrarla l' ora n' vden.
Dott. Savì, ch' ajò dal dubi,
Ch' l' an vuoja un pò tardar.

Stà

Stà maluoria in l' andar ;
Prehe ſintim à mì , quand diella zò ?
Quant' è , ch' la s' arbaltò ?
Zè Tad. Sgnor al và pr cinqu dì .
Dott. Osù, ch' m' l' è qusì
Mi v' fazz i cunt adeſs;
Quarta quinta qualis
Tota Luna talis;
Un virtuos , qusì diſs ,
E mi v' digh alla ſchietta ,
Voſtra fiola n' n' aſpetta
D' alzars preſt dalla cuna ,
Ch' l' ha da purtar al mal pr tutt' la Luna .
Zè Tad. O queſta sì ch' l' agh burſa ,
E s' m' burſa ancora mi
A ſintirla minzunar ;
Donca s' an n' hà a ſcampar
Sta raghezza d' ſt' mel d' più a bun' orà ,
Ch' poſſa andar tutt' i dſeſtr un dì in malora.
Dott. Madonna cara an val à rompr i ſcduozz;
Pazienzia bſogna aver ;
Intant mì andarò à vder
Per farv ſervizi in cmod la s' trova in ſt' punt ;
Ch' am prem più à mì , che à vù, ch' hò tolt l' aſſunt .
Zè Tad. Oltra pur queſt' è al miè guſt .
Andà inienz , ataſtala ,
Dag cunfort, cunſulala ,
Fadi attorn qualch nguozi ,
E purcurè dal pett d' livari l' uozi .
Dott. An n' accor , ch' à m' in dsà,
Ch' a n' hà più mì vluntà

D' ſpinzri

D' ſpinzri viè d' attorn al mal, ch'l'attedia,
Ch' an n' harè d'attruvarm' a una Cumedia.

SCENA DECIMAQUARTA.

Zè Taddie.

ANden, ch' adeſs adeſs à ſon à vù.
Cun tutt', ch' pr la ſciintia
Al ſtega in slà putienzia,
Ch' an s' degna a qusì cun l' zent,
Pur al s' moſtra ſurvirm, e ſenza ſtent.
Al vol es cudregn
Quand' l' entra in Chè miè:
A cmod è un Giaron,
Chi à un pò d' cumpaſſion
N' trova la viè.
Al vol &c.

SCENA DECIMAQUINTA.

Campagna.

Tognetto collo Schioppo alla mano, che aſpetta il Maſſaro per ucciderlo.

QUeſt' è un poſt, queſt' è un' ora pur d' garb
Pr' acchiapparl' a la trapla,
Pr farl' arſtar sbasì,
Ch' asò, ch' ſal và al Mrcà,
Ch' al paſſa d' quì.
Al Ciel m' la manda bona,
Ch' aj ſava trari dritt

A ſt'

A ſt' Maſſar,
Ch' vol muſtrar
D' eſſer ſol lù una prſona
Da cazzar ſotta i puvritt.
Al Ciel &c.

SCENA DECIMASESTA.

Truvlin, Tugnett.

Tru. VE' vè vè in coſa incontr adeſs!
Ch' Diavl fatt zà mà
Tugnett lì cun qual qutà
A qual mod dritt in man?
Eh muda vizi ſt'vù, e laſſa andar
La vluntà d'armzar,
Ch'un dì alla fè, ch'an digh d'dient
T' attruvarà n'vland
La fodra dla camiſa in t' i ultm ſtient.
Tugn. N' m' inſturnir d'grazia
Ch'an n'ò biſogn d'zanz
Adeſſ, ch'ajò la rabbia a juocch dinanz.
Tru. Mò cos' el, s'pol ſaver?
Tugn. Mi t'al dirò all'averta,
Al Maſſar dal ſicur,
S'al poſſ vder in ſtà dſcverta
Al vui mandar al bur.
In là un pò ch' all' addocchia.
Tru. Eh laſſa andar Tugnett
Un pinſament sì fatt.
In ſti coſs nſun s' i amett,
En precipiſa s'ni matt.
Eh laſſa; &c.

Man-

Manzar ben, bever mii,
E far qula cosa, ò qul'altra;
Ch' t'cmanda al tò Patron,
Questa semper' hà da es la tò intinzion.
Sì che fà un pò à me mod,
Manda l'odi da banda, e fin ch' t'pù god.

Tugn. T'hà tant bella graziina
Con qula tò prsuasiva
A torm zò d'pinsier,
Ch' a vvi per mì ch'al scampa,
E senza far st'armor
Salvari à lù la Vita, e a mi l'Vnor.
Mo perchè la n' n' armagna
Senza premi in st' instant la tò curtsiè;
Quì passà la Muntagna
A vvoi t'vign miegh a bevr all'Ustarie.

Tru. Dit pò d'bon, in s'al sud, dal cert, el ver?

Tugn. Oh cuncludla, e vien migh t' al priss
vder?

A' 2. Al buccal a far trinch' iò
Sù sù anden,
E n' prden
La dulcezza dal clò clò.
Al buccal, &c.



SCENA DECIMASETTIMA.

Stanza d'Isabella con letto, doue giace Inferma.

Sabella.

CRuda fuort
Ch' vvot da mì ?
T' n' iè cuntenta
D' far, ch' a stenta
Fin ch' la Mort
N' m' dà al bondì ?
Cruda fuort, &c.
Ah Sabella fuinturà,
Poura dserta abbandunà,
Al bsò pur al tò dspett,
Ch' t' tign purtar la stretta
Accolgà qusì quì in st'lett,
T'iè pur sfurzà à padir,
L'tò cos' in sbrghè,
E pr'adrzart un purdiment n'zè,
La maluoria t'hà ammazzar.
Oh mì Mar ? oh mi Mar ?

SCENA DECIMAOTTAVA.

Zè Taddie, e Sabella.

Zè Tad. DIavla ch' at d' guest raghezza cara ?
Sab. A crdava da pr mì.

Zè Tad.

Zè Tad. E ch' t' mou a far zò?
Sab. La mingrenia, ch'ajò.
Zè Tad. Fiola miè dat pas,
A ſen dal là ficùr,
N'n' aver pora, ch'at zur,
Ch'quent t'ie più pr d'ſotta
St' sà tgnir ſod infin' all'ultim' al fuſt
T'n' iè ſen'pr'averi guſt.
Sab. A dsì vera mi Mar, mò mì puvrezza
In t'al purtarm'inienz
Am' attrov più in zampell,
E s' sò ch'in fin al i hà d'arſtar la pell.
Zè Tad. N' t' dubitar, n' t' dubitar,
Stà sù in s' la tova,
Ch'ſempr al mal in dond al s'pòd an cova.
Sab. Am' fad pur qusì ſudar,
E vgnir la ſenva al nas,
A cmuò vlì ch'am ſullieva, s'an n' hò pas?
Zè Tad. Eh alliegr al me ben,
Alliegr al miè Amor;
Dopp nuvl' al vien ſren,
Al Ciel n' ſtà d'un tnor.
Eh alliegr, &c.

SCENA DECIMANONA.

Dottore, Zè Taddie, e Sabella.

Dott. OH Taddie.
Zè Tad. Bas la man' al mè Sgnor.
Dott. Os, e ben cmod caminla?
Zè Tad. Sgnor la n' s' mov da lett.
Dott. Sintì, ch' ſprpuſt.

Dam al pons, quì n'iè niint, t'dol la testa?
T' sent' fiacca? patist sed?
T' vien nient d'aptit?
T' attrovt cattiva bocca?
St' fà mal' a ch' t'tocca?
Al pett jat dulor
Brisa, dal la dal Cor?
Tussist, spud, sudt?
Al Corp' el tendr, el dur, cmod'el?
T' hà zuvà qul dò pillol, e l'Usimell?
Mò arspondm' in bunora?
St' vì, ch'pr fart servizi.
A son tutt' alla vie,
An n' accorr' a tirars' à st'mod in drie.
Zè Tad. L' ha qula pecca d'aver vrgogna.
Dott. Al stà ben, ch'la l'ava.
Mò addessla n'và adruvà.
Sab. Mi n'v' hò nguna d'qul qutà.
Dott. Stal apò qusì sicur?
Sab. Misir sì Sgnor.
Dott. In ton, in ton,
Ch' t' iè guarì.
I pagn t'vui dar,
Più duoi,
Più nuoi
N' n'an acsar
A vgnir qusì qui.
In ton, &c.
Zè Tad. Sgnor Duttor.
Dott. Ch'zè d'nuov la mie Vcchina?
Zè Tad. Tgnì sald.
Dott. Lassà andar, e n'm'vgni con l'cirimoni.
Gran dir, ch'al sie concess' alla Mdsina
Al

Al rubbar qusì destrament
A un puvrett' amalà.
Nù i sen andar da un là
Cun l'nostr creanz
Vita, robba, e quattrin, e sn'in s'en zanz.

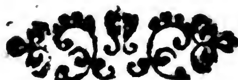
SCENA VIGESIMA.

Zè Taddie, Sabella.

Zè Tad. CH' in dit la miè Tosa?
T'al addrzè dal tutt, t'al miss in
pie?
Iet in sla bona vie?
T' al cunsulà?
Dl' algrezza n' at assà?

Sab. S'a vless dir quent' a stò alliegra,
An m' besta l'enem sgur;
Al Cor m' salta in pett
Pinsend, ch'a less al lett,
Ch'an zè prigul arstat al bur.
S' a vless, &c.

Fine dell' Atto Secondo.





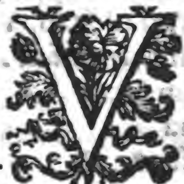
ATTO

TERZO.

SCENA PRIMA.

Campagna.

Dottore, e Maßuro.



Dott. V' m' ariffi d' aver intes à st' ora.
Maff. Uccon s' a v' hò intes, mò an sò.
Dott. Cosa n' saviv, ch' a v' al dirò?
Maff. An n' intend, prch' n' s' puossa ... .
Dott. Prch' n' s' possa che? dchiarav?
Maff. Am capid, s' am vlid capir.
Dott. Bella manira d' dir,
Ch' m' an n' od altr pr adess,
Mi n' v' capiss dal cert, ch' a val cunfess.
Maß. Sinti pundidm ment?
Avì zè tutt' ascultà.
Quel, ch' a v' hò parlà.
Dott. Ben.
Maff. Os in nom dal Ciel,
A vuoi mò vgnir in st' mentr à farv tuccar
Cun' un' altr drasunar,
Ch' an n' importa just nient,
Ch' qulù v' diga per tont,
Prch' s' al fuss, ch' i savis pr' isiempi,
Ast mod, idest, zuvè, cun sre
As prè dar, ch' al m' iss truvè,

Vgnend da mi più dimienz,
E ch' ſenze mſdar ſti zenz
A pſiſs adeſs m' intindiv ?

Dott. Ah, ah, ah
Pruvdim dla Gabbia Donn,
Ch' ajò in man al Papagall.
Siè malnazza, s' al n' incappa,
S' al n' incocca, s' al n' ſcappa
In t' un fià, in cinquanta fall.
Pruvdim &c.
Ch' Diavl chi v' hà inſgnà
D' raſunar in ſta ah, ah fuozza?
Da chi aviv ah, ah imparà
D' tartajar qusì fattament?
A n' ſavi dſtender' un dſcors,
Cmod al và juſtament,
Senza rompri al sò cors?
Mi d' ſt' fatt, ch' vù crdì d' aver dchiarà
(A digh, a dirvla cmod la ſtà)
Tant' in ſavè, quand' a m' ſon moſs d' in cà.

Maſſ. Più chiara,
Più ſchietta,
Più rara,
Più netta
Cuntar mi n' la sò;
S' av digh qulù
A cmod ſre,
Prch' zè al ſù
Travajè,
Dal ſgur al fard.
Più &c.

SCE-

SCENA SECONDA.

Dottore.

DOh ch' i vigna al cattar,
S' pò truvar un' Umor,
Ch' sippa d' più bizzarr?
Bsò, ch' a intenda a d'scrzion,
E sovra à quel, ch' l' hà ditt
Andari a far un poc d' balanzon.

SCENA TERZA.

Zè Taddie, e Sabella.

Zè Tad. QUell' è un' Om, ch' pr tì sol fà,
Ch' a ciera, ch' a zurvell' ch' a
zenz, ch' a cent qutà.
Sab. A v' digh, ch' a vui Truvlin,
N' in' stadi più a tudnar
A quel vui ben, e quel vui ench bcar.
An fà pr mi mi Mar
Un Vecch; ch' n' stà dritt.
Ch' i trema la man,
Ch' in t' un bsugn d' aver a msdar
Dla pasta pr' al pan,
N' trà s'n di pitt.
An fa &c.

SCENA QUARTA.

Zè Taddie.

A Cuossa è ardutt al Mond
In t' l' intiress dl Putt,
El' v' usellin qsì tutt
An gh psi dir pr sò ben una parola,
Ch' l v' volin cazzar i piè in sla gola.
Povr madr a sen spidì;
Bsò ch' a stema
Sott' a i fieù
Just' ancuù,
Cmod à sen sott' al Marì;
Povr &c.

SCENA QUINTA.

Truvlin, che pesca, Evrillea.

Tru. CH' in dsiv miè Patruncina
St' spass, n' dal sulliev è n' alliegrl' al Cor?
Evr. Sì, mà perciò non scema il cruccio mio.
Tru. L' è pur anc d' gust' la pesca.
Evr. Mà non tanto per mè.
Tru. Mi la m' fa benefizi.
Psulin, psulin
Currì quì d' cò,
Currì, currì,

Currì, e sbattì
Curand la cò.
Psulin &c.
Oh, ch' psezza alla fè in cunscintia d' bon
A jò chiappà, ch'a zur, Sgnora, un gran Pson.
Evr. Per tè nato egli è giusto,
Che solo nel mangiar trovi il tuo gusto.
Tru. A cred s' an fall, ch' quest' ni' impirà la bocca.
Evr. Lascia, lascia la Canna,
Ch' anch' io prender piacere
Bramo sol per vedere,
Se mi riesce ingannare il muto armento,
E con amo d' acciar pescar l' argento.
Tru. O vù d' mì dal sicur farì più ben;
Anz', ch' a dirla an' accor sinanzar squas l' am,
Prch' s' ai mustrà st' bel sen
A v' zur, ch' lor alla fetta
I sbalzin dl' acqua, e s' corrn' a tor la testa.
Evr. Or via taci, che intanto
Vuò la pesca, e'l mio duol temprar col cãto.
Piacer più di Core
Più dolce, più grato
Del torsi al rigore
Del Nume bendato
Sicuro non hà.
Cercar,
Trovar
Non sà
Un' alma, che brami
La sua libertà.
Alza la Canna.

Or' ecco Trivellin, mira la presa?

Tru. A vi si però dstesa,
Es' sì mò stà alla fè Donna da cvell
A piar a qusì al a prima un Burstell.

Evr. Prendi, riponi, andiam, avido reso
Di goder l' Idol suo
La violenza d' Amore
Reprimere non sà, povero il Core.

Tru. Anden Sgnora, ch' a vign' ancora mì.

SCENA SESTA.

Zè Taddie.

OH Taddie avvinturè
T' je ben mò dstinè
A d' l' jalgrezz assà,
Jer mattina a m' n' andò
Dalla Pluonia quì zò,
Ch' è un pò dsmestga cun al Dmuoni,
Pr far, ch' pr' Agramantia
La m' tliss d' Chè stà znia
D' sti du furastier, ch' a più non poss
M' mengin la pell', e gl' joss
(E avend zà fatt l' ovra)
La m' dis adess, adess,
Ch' un hà nom March
Me fiol, ch' a pers da pznin,
Quend as gurzava in sti pais quì vsin.
E l' altra Qustenza,
Ch' dal Sgnor Duttor è fiola.
Oh mi n' m' è mà d' avis
D' intendr la rialtà d' sta bella fola.
S' l' a Pluonia dis ver

A sos

A ſon a Cavell,
S'at trov fiol me bell
An n' hò più, ch' vler.
S' l'a &c.

SCENA SETTIMA.

Arideno.

GIà sù l'Aſſe gemmato
L'alto Auriga del giorno
A Teti fà ritorno,
E anch'jo languido, e meſto
Lunge a i bei rai lucenti,
Onde hò gioja, e riſtoro,
A par del Sol mi moro.
Evrillea dove ſei?
Riſpondimi ò diletta,
Luce degl'occhi miei
Evrillea dove ſei?
Ah ſe perdo la mia Vita
Non hà pace queſto ſen.
Del mio Sole il bel fulgor,
Se mai manca a queſto Cor,
Per me più non v'è ſeren.
Ah ſe, &c.

SCENA OTTAVA.

Dottore, Tugnett, Arideno da parte.

Dott. MSier nò t'torn' a dir,
Ch' an' iè dubbi d'niint,
Ch'

Ch'ajò accomdà ſt'armor
Ajò appasà al Maſſar.
Baſta ſol ch'tì mò ſav più ſtar in tnor;
Tuò, tuò, tuò, ch'andav fagand
A qusì quì pr ſti band
Al me Sgnurin galant
In ſta baſſora adeſs?

Tugn. Al ſuſpira d'driè d'aſt'Anciprеſs.

Dott. Tas ti zò barbazagn.
O dſcurrì, ſonia bon
A farv qualch beneſizi,
S'avi pronta uccaſion,
Impgnam in quel, ch'a vlì,
Da pr tutt ſrvizial am truvarì.

Arid. L'empie ſventure mie ſi varie, e tante,
Che la Diva incoſtante,
Che il fanciul faretrato
Sempre portanmi a lato
Farmaco sì poſſente
Non poſſedete a far, che vadan ſpente.

Tugn. Puvrett l'è innamurà.

Dott. Eh viè, viè n' v' dſprà,
N' n' el Amor, ch'v' travaja?

Arid. Pur troppo.

Dott. Denz d'man, anca mi ſon in t' l'piſt,
Mò pr queſt an m' attriſt.

Arid. Perche cambio non poco
Deve aver lei, che amate in ſeno il foco.

Dott. Al ſuogh l'ai l'hà,
Mò nò pr mì,
Ch' sì ben ch'am dſtruz.
Lie ſempr m'ſuz
La nott'è al dì.
Al ſuogh, &c.

SCE-

SCENA NONA.

Truvlin, Dottore, Arideno, e Tugnett.

Tru. COn sò licentia Sgnori,
Ch' in s' movin, ch'am accom d,
Ch' l'am serva un pò, Sgnor, Duttor
D' favorirm, d'aslargars un tantinin.
Dott. Ch' Diavl vol sta bistia.
Tru. Sgnor sì. *cenna ad Arideno.*
Tugn. Che nova Truvlin?
Tru. A sì just vù, ch'a cerch,
Al dis a qusì al Massar,
Ch'av duvà cuntintar
D' ugnir cun mi fina a cà,
Ch' lù hà un n' sò chè da rasunarv a bocca,
Ch' fuors'al Zibō più, ch'la Camisa v'tocca.
Dott. Poh l' è pur pò al gran gnocc.
Arid. Ne spiegar t' ha saputo
Quale si sia l'affare,
Che ora seco mi chiami à favellare?
Tru. An m' hà miga mò ditt
D' favillar d' nsuna fatta,
S' n ch'al m' hà miss la frezza,
Pr vderv a vostr comd, mò cun prestezza
Arid. Or, or men vengo.
Tru. Andà pur là, ch'a vò inanz mì.



SCENA DECIMA.

Arideno, Dottore, Tugnett.

Arid. NOn mi tradire Amore,
Se il lampo d'un guardo
Al Cor mi fù dardo,
Or l'arco del Labro
Col dolce cinabro
Mi ſani il dolore.
Non mi, &c.

SCENA UNDECIMA.

Dottore, a Tugnett.

Dott. VVot, ch'at diga Tugnett
Una miè coſa a qusì cun cunfidenzia?
Pr quant cgnoſs là mie ſcientia,
Che longè ſemper perſpicit,
Tant' al ben, quant' al mal,
Al m'par, ch'in Cà d'Paſqual
Al s'ava d'curt da far d'l Nozz,
E da ſtar in filozz.
Tugn. Saviv, ch'al pens ancora mi Patron.
Dott. E mi povr babbion,
Nullo legis remedio,
Pr [illegible]uſſedr' al me ben,
Ta[illegible]us ſemper a tedio,
Dla luntananza ſo,
Iſtus a dolore,

D'n

D'n pser rompr l'mie lanz
Vulneratus a mærore,
D'n m!l'attruvar dinanz,
Laceratus à tristitia,
D'essr sfurzà a taser,
Ab amoris in justitia,
Finalment dsippà,
Abbandunà vivrò,
Es' sbprgarò i' affann
A qusì là in t'un Cãton, ch'm'è un tò nò nò

Tugn. Eh ch'al pò es, ch'la s'dvolta.

Dott. Eh an' jè dubi sta volta,
Ch' la m'daga st'cuntent:
Os' a vuoi . . . .

Tugn. Cosa vliv?

Dott. Niint, nient: andava qusì. . . .
A vui pur anc. . . . .

Tugn. Cosa vliv in bunora?

Dott. L'è la passion, ch' m'accora.
A vui pur anch'andar . . . . .

Tugn. Andar in ch' luogh?

Dott. T' n vi s'à son zò d'ton?
A vi andar da sò Padr, e vder s'a poss
Cun dl parol spuntarla,
(Zà ch'a ni nò mà dscors)
E inzgnarm d' spusarla?

Tugn. A farì una pazzie.

Dott. An srò al prim, ch'i l'ava miss
A una rustga in did l'Anell
Al' iè stà, e si srà al più bell
Da mi n' s'cinenza, es n' s' finiss.
An srò, &c.

SCE-

SCENA DUODECIMA.

Sabella sola.

STà salda Sabella,
N' t' lassar arvultar;
S'agn ben la tò sorta
Dinienz la t' porta
N' t' vler tramudar.
Stà salda, &c.
O i srevin mett i mie,
S' i pinsiessin, ch' a stiess dal sò umor,
D' vler adess tram drie
A quel Vecch dal Duttor.
Al sò malnezza dspett,
(A sò mi quel, ch' a digh)
Am' turò pr mie dlett
D'star sì tosta, e ustinè,
Ch'ngun (Ch'al sie valent pur quent al vol)
Ne cun zenz, ne cun sol
M' farà metter sotta.
In fin mi Par, mi Par ancora lù
N' m' al prà zà mà pianter, ch'a tuoja qulù.
Alla fina l'è là mi Mar!
Ch' s'in vien in zè a sta volta;
Ch' diempar a la da dir!



SCENA DECIMATERZA.

Zè Taddie, e Sabelta.

Ze Tad. ALgrezza, algrezza,
Mena i piè
Dà voga al bell,
E balza in sù.
L'è in Cà mie
March'tò fradell,
Ozz l'è arnassù.
Algrezza, &c.
Sab. Eh am zdrunà vù mi Mar.
Zè Tad. Al vuot vder s'at zdron?
Sab. Uecon mi Par d'st' fett in sal mò ngotta?
Zè Tad. S'ajò dscverta la cuosa d'prima botta,
Enz, ch'ai ne dla più bella,
A se cgnussù un' altr'urror;
L'Urilleja hà nom Qustenza, e s'trova es fiola
Lizitma dal Duttor.
Sab. Quent l'qutali am cuntad!
Mò sl' è vera, a cmuò al cred,
Ch' as si turvà al fradell,
In fin, ch'an m' è mustrà cuntenta n'm'ved.
Zè Tad. Vien, ch' at vuoi sustifer.
Sab. Cminzad'v pur avier.
In bruod d'fasuò
Dsfar mi m' sent
Tant gust hò ancuò:
Tant vò cuntent.
In bruod, &c.

SCENA DECIMAQVARTA.

Duttore, e Massaro.

Dott. NU sen in t'gl'algrezz infin ai vcch.
Mass. Mi m' par d' tuccher al Ciel cun l'did.
Dott. Dsì vù d'mi s'a ball'a temp.
Psevja essr d'più.
Mass. E mi mò.
Dott. S' pò dar al cas?
Mass. S' pò attruvar un asiempi.
Dott. Ch' dopp un temp' a qusì lungh a siè guidà.
Mass. Ch' dopp' tent' enn a siè dstinè.
Dott. A truvar una miè fiola.
Mass. A cattar' un mè fiol.
Scultam' à mì Duttor?
Dott. Sintì?
Mass. Dsid Pur?
Dott. Nò, nò, dsi vù.
Mass. Zà ch' a c'è cascà.
Dott. O quan t' arè à car.
Mass. Cuossa?
Dott. Seguità, seguitam al vostr dscors?
Mass. A' dseva zà, ch'a c'è casche
Un s' bell uccidient
Praver più algrezz, e far a vostr mod
Sippend, ch'ami prghe, ch'a vuoi, ch'à sian
Doppiament Parient,
Es' m' garba, es' la lod,
E inzemp nsum ni frà,

Prche

Prches s'ben, ch'la Raghezza arghgnies al mus
Vecch' ch' mà son, a sarò tirarla al bus.

Dott. A si al gran Om da ben,
An' crcava s' n quest
Pr cunsularm al sen,
E pr mettrm' in sest
An' vlè s' n' l' Isabella
Quella, ch' pr fars chiamar al fior dla blezza,
Hà la Rosa d' agn Mes in t' la Massella.
E quand s' ala a sbrigar?

Mass. A vui, ch' la s' sbriga adess,
Andenzin pur à Chè d' tir,
E purcuren d' unir
Sti nustr fust insem azzò, ch' pò s' veda
I frutt, ch' nasran da una sì bona inseda:

SCENA DECIMAQUINTA.

Tugnett, e Truvlin.

Tugn. CUnsolat Trvlin
D' l' Donn an' jin manca
D' aver una Sposa,
Ch' siè anch più graziosa
L' e facil, l' e franca,
Prch' tiè garbadin.
Cunsolat &c.

Tru. Eh Tugnett s' a crdess
T' m' cunsulass un bris, a srò pur Gnocc
S' a sent, ch' a crepp, s' a sent ch' al Cor
Trà un schiocc.
Al và in tic tac al m' schioppa,
Prch' an l' ho fatta d' chioppa.

Tugn. En t'affannar puvrazz,
Ch' an n' è cosa da Om ch' sia prudent
Al pianzr pr' una qiltà d' sì poc mument.
Tru. E d' grazia n' m' attediar.
Tugn. Os nò nò dai dal fià vatt' a sfugar.

SCENA DECIMASESTA.

Stanza.

Evrillea sola.

Cieli cortesi, oh come
In serie di dolori
Frà tanti, e tanti errori
Il caro Genitore,
Che a questi rai lontano
Già tener ne poteo la sorte avara;
A trovar mi guidate;
E come quella cara,
Quell' adorata Vita,
Per cui alta ferita
Già m' aperse crudele
Il fartrato Amore,
Volete, che m' annodi
Con laccio d' Imeneo l' amante Core.
Quanto mai sei caro
Verace goder.
Mia gioja gradita,
Dolcezza infinita,
Soave piacer.
Quanto &c.

SCE-

SCENA DECIMASETTIMA.

Zè Taddie, Arideno, & Evrillea.

Zè Tad. OH mò l' è qui al rest.
Arid. Ecco, ecco il mio Sole.
Evr. Ecco il mio caro Nume.
Zè Tad. Sti zrmuoni n' concludn,
Finem un pò sti qtà,
E mtì al chiacqular da un là,
Zà ch' l' hà purtà al dstin
A quel, ch' am' i dchiarè,
Ch' vù sippad al mè Marchin,
E vù sippad la Qustenza
Fiola quì dal Duttor.
Arid. Tant' e, io Marco sono,
Sono quel vostro Figlio,
Che i Soldati involaro,
Ed ora per vitar l' alto periglio,
Che per esser fuggito
Dalle assediate Porte
Minacciava la sorte,
Il proprio nome in Ariden cangiai,
E con piede innocente
Del Patrio Ciel giunsi à goder quì i rai.
Zè Tad. L' è quì Pasqual tuti pien d' cunsulazion;
Vgni ben vie, ch' az sbrghema.

SCE-

SCENA DECIMAOTTAVA.

Massaro, Dottore, Sabella, e sudetti.

Mass. AN n' hò altr in pinsier
Ini quì sti Spus?
Fav inienz i mie Tus,
E accustav' al cos dal dver.
Arid. M' è legge un vostro cenno.
Evr. Le fortune d' Amor seguir si denno.
Dott. Bella la mie Qustanzina,
Ch' m' m' arcord, ch' avè dsprà cara fiuli
La tò vista dapò, ch' at mandò à Napl
A star cun mè Fradell,
Ch' murì pò, e ch' m' fù scritt,
Ch' ancora tì
Indubitatament
La vita avev finì,
E, ch' at ved in st' punt,
Quand manc a m' al pinsava,
E quand man cal crcava,
E ch' à cgnoss, ch' quì, ch' m' dsevn an f
sà rebsa
Arstaran tant capuocch,
Dall' algrezza al m' vien l' luzl a juocch.
Evr. Giubilo pure eguale
Prova l' anima mia,
E al vostro aspetto ogni scontento oblia
Dott. Dsim mò cara fiuluzza in curtsie,
Prche mudarv al Nom?
Evr. Fei per meglio celarmi
D' improviso fuggendo,

A chi

A chi volea importuno
Lungi al bene, ch'attendo
Unirmi ad altro Sposo,
E permise il mio Fato,
Che ancor' ei mi seguisse,
Ed ambo il nostro stato
Poco doppo un dell' altro
Velassimo quì giunti,
Ond' unico conforto
Ci diè il trovare in questa Villa il Porto.

Mass. E sbrighenla in bonora.
Zè Tad. Vgnen alla smedga.
Dott. Allafè l' e quì Tugnett
Cun qul' altr' animal.
Mass. In bon punt.

SCENA ULTIMA.

Truvlin, Tugnett, e li sudetti.

Tru. A[illegible] pr causa d' qustù,
Ch' adessa m' i hà tirà
Pr torm la dsprazion,
Ch' aveva d' l' Isáblina, ch' m' hà lassà.
Mass. O fav mò tutt' inienz.
Sab. Alliegra vie Sabella,
Vegha da un là l' nuoi,
Ch' puot saver, ch' cun Trvlin t' n' dess' in scuoi?
Mass. Marchin mett fora
Bell' al me fiol fà prest,
E vù Qustenza spurzijla.
O aquì adess s' forma al lezz;

Ch'

Ch' và da ligher insem in vera pas
Contra tutt' l' bscuordi, ch' puorta al cas.

Arid. Tale è il mio desire.

Evr. Così bramo eseguire.

Zè Tad. A tì Sabella.

Sab. Am tampella pur fort dal la dal Cor.

Mass. Accustav' vù Dottor?

Dott. A son all' ordn mì.

Tru. A ni vuoi usrvar, prche sicura *(à parte*
Al m' vien da la passion
Un gran chiarabachion.

Maß. Altricaila Duttor concludila,
An gh' arviarà s' tla tir indriè.

Zè Tad. O zò ben, fà cun sdie.

Sab. Tlì, vdidla.

Mass. Siv' mò tutt cunsulà?

Zè Tad. In tutt' i vuostr gust?

Coro. L' Alma lieta, e lieto il Cor
Mandi in bando il rio martire,
Solo Albergo a un bel gioire
Apra il seno a suo ristor.
L' Alma &c.

IL FINE.

IN BOLOGNA. M.DCC.X.

Per li Successori del Benacci.
Con licenza de' Superiori.

